

HELVETICA 2001

La pièce

L'avers de la pièce offre l'effigie de Johanna Spyri. Celle-ci est représentée dans la force de l'âge, portant une collerette et une coiffure savamment torsadée. En parallèle au bord de la pièce figurent, à gauche, les dates «1827 - 1901» et, à droite, l'inscription «JOHANNA SPYRI». Sur le revers s'inscrit la valeur nominale de la pièce, le nombre «20» étant écrit en gros caractères. La partie supérieure du revers porte en demi-cercle la mention «CONFEDERATIO HELVETICA». L'année d'émission «2001» est frappée sur la partie inférieure. En arrière-plan figure un texte signé de la main de Johanna Spyri.



Caractéristiques

Effigie

«Johanna Spyri»

Artiste

Sylvia Goeschke, Bottmingen

Données techniques

Alliage: argent 0,835

Poids: 20 g

Diamètre: 33 mm

Valeur nominale légale

20 francs suisses

Date d'émission

21 mai 2001

Tirage

Pièces de qualité normale, non mises en circulation:

100 000 pièces

Qualité flan bruni, avec étui:

15 000 pièces

Frappe et émission

'swissmint'

Monnaie officielle de la

Confédération suisse

CH-3003 Berne

Tél. 031 - 322 60 68 (marketing)

Fax 031 - 322 60 07

www.swissmint.ch



Monnaie
commémorative
officielle de la
Suisse



Johanna Spyri



Monnaies commémoratives HELVETICA

Belle comme la Suisse

Depuis 1936, la Confédération suisse émet des pièces commémoratives rappelant des événements historiques ou culturels importants ou en l'honneur de personnalités marquantes. Le patrimoine culturel suisse est également pris en considération. La tradition veut que les pièces commémoratives soient conçues par des artistes suisses. De concert avec l'Office fédéral de la culture, 'swissmint' confie des mandats et organise des concours. Les monnaies commémoratives ont une valeur nominale légale et elles sont frappées en nombre limité. Grâce au produit net de la vente de ces monnaies, la Confédération soutient des projets culturels dans notre pays.

100e anniversaire de la mort de Johanna Spyri 12.06.1827 - 07.07.1901

Nous savons peu de chose de la vie de Johanna Spyri, l'auteur suisse le plus connu dans le domaine de la littérature consacrée à la jeunesse. Celle-ci a en effet détruit presque tous les documents ayant trait à sa personne. Elle grandit dans la région montagneuse du Hirzel au-dessus de Zurich, épouse un secrétaire municipal zurichois et cultive de nombreux contacts dans les milieux culturels de l'endroit. Elle ne découvre l'écriture qu'à l'âge de 44 ans. Une connaissance allemande lui demande des textes pour un bulletin paroissial. Publiée de façon anonyme en 1871, la nouvelle intitulée *Ein Blatt auf Vronys Grab* obtient immédiatement un écho très favorable. Encouragée par ce succès, Johanna Spyri écrit huit nouvelles dans les années qui suivent et suscite ainsi l'intérêt d'Emil Perthes, éditeur renommé. En 1878, celui-ci fait paraître un volume de nouvelles intitulé *Heimathlos*. En 1879 déjà, Johanna Spyri obtient avec *Verschollen, nicht vergessen* un succès décisif en Allemagne. A la fin de la même année paraît *Heidis Lehr- und Wanderjahre*.

J O H A N N A S P Y R I

© Johanna Spyri Archiv

1827 - 1901



Johanna Spyri publie dès lors au moins un volume de nouvelles par an, parfois même deux ou trois volumes dans la même année. Sa notoriété d'écrivain s'étend bientôt au-delà des frontières. Les pages culturelles du quotidien *Bund* louent son «expressivité digne

d'Homère» et la surnomment même «Mme Gottfried Keller». Johanna Spyri fut un écrivain exceptionnellement fécond qui connut - du moins de son vivant - un succès lui aussi exceptionnel.

Jana Drewes, collaboratrice dans le cadre du séminaire consacré aux traditions populaires, Université de Zurich

L'artiste

Sylvia Goeschke est née en 1942 à Bâle et passe son enfance à Liestal (BL). De 1961 à 1966, elle suit le cours préparatoire puis la classe de graphisme de l'Ecole d'arts appliqués de Bâle. Son diplôme de graphiste en poche, elle fréquente de 1968 à 1972 les cours de peinture de Franz Fedier et ouvre ensuite à Bâle son propre atelier de peintre et sculpteur. Depuis 1991, elle assume un mandat d'enseignante auprès de l'Ecole supérieure d'art de Bâle. Elle a par ailleurs réalisé nombre de fontaines publiques ainsi que d'aménagements de places, de cours intérieures et de façades. Elle présente ses peintures aussi bien en Suisse qu'à l'étranger, soit dans des expositions personnelles, soit dans des expositions groupant plusieurs artistes.