

Conception: Gabriel Giger

Né en 1981, Gabriel Giger suit le cours préliminaire de l'École d'art de Sierre avant de devenir graphiste. Après avoir travaillé à Vancouver, il devient Junior Art Director à l'agence de publicité GKG à Zurich. Simultanément, il suit la formation de concepteur créatif à l'École créative ADC/BSW. Fort de cette expérience dans la publicité, il fonde en 2008 son propre bureau de graphiste à Loèche en Valais. Son travail englobe les chartes graphiques, les campagnes publicitaires, les illustrations et les dessins humoristiques. Depuis 2009, il caricature chaque semaine la vie politique du Valais pour le Walliser Bote; il dessine également pour le Nebelspalter et d'autres journaux. Depuis 2012, il participe au salon des meilleurs dessinateurs de presse suisses à Berne et y obtient plusieurs prix. Son livre «Nid ganz hundärt!» présente un choix de ses dessins. Voir aussi www.gigergraphics.ch



Caractéristiques

Motif

Le yodel

Artiste

Gabriel Giger, Loèche

Données techniques

Alliage: argent 0,835

Poids: 20 g

Diamètre: 33 mm

Valeur nominale légale

20 francs suisses

Date d'émission

4 mai 2017

Délai de vente

3 mai 2020 ou dans la limite
des stocks disponibles

Tirage

Pièces non mises en circulation:

30 000 pièces

Qualité flan bruni, avec étui:

5 000 pièces



Frappe et émission

Monnaie fédérale Swissmint

CH-3003 Berne

Tél. +41 58 4 800 800

Fax +41 58 462 60 07

www.swissmint.ch

Monnaie commémorative officielle 2017

Le yodel



Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Swissmint



www.jodlerfest-brig.ch

Pièces commémoratives officielles

Chaque année, la Monnaie fédérale Swissmint émet un nombre limité de pièces commémoratives représentant des sujets choisis avec soin. Les pièces bimétalliques, en argent ou en or, ont une valeur nominale officielle et sont disponibles dans différentes qualités. A collectionner pour son propre plaisir ou pour faire de magnifiques présents.

Le yodel

«Je ne peux pas écouter un yodel sans que cela fasse vibrer mon cœur de toutes ses forces. Le yodel n'a pas de paroles parce que les mots ne suffisent pas pour les émotions qu'il exprime. On peut y mettre tous nos sentiments.» C'est ainsi que l'écrivain Heinrich Federer de Brienz décrit avec pertinence la magie du yodel.

L'appel d'une montagne à l'autre et la communication entre alpages sont à la base du yodel. L'amour de la nature et de la patrie ont toujours été les sujets centraux de cette musique alpestre particulière, reconnaissable dès les premières notes. Historiquement, le yodel naturel s'est d'abord développé comme forme de communication

dans les régions montagneuses et accidentées, pour faciliter notamment la rentrée des vaches. Le yodel, ou youtse, est un chant de vocalises sans texte, avec passages rapides de la voix de poitrine à la voix de fausset (ou voix de tête). Comme chants de yodel naturel, citons les «Jüüzli du Muotatal» à deux ou à plusieurs voix ou les «Zäuerli» ou «Ruggusserli» à plusieurs voix de l'Appenzell, qui sont souvent improvisés spontanément. En Suisse comme dans d'autres pays alpestres, le yodel s'est intégré peu à peu, au XIXe siècle, comme refrain ou comme mouvement final dans des hymnes populaires.