

HELVETICA 2002

La pièce

Une représentation de l'église majestueuse du couvent de St-Gall occupe l'avvers. Au-dessus figure l'inscription «KLOSTER ST. GALLEN».

Une reproduction du sceau du couvent de St-Gall orne le centre du revers. Le sceau représente la rencontre de saint Gall avec un ours, épisode tiré de la légende fondatrice de la ville. La scène est complétée par le nom «S'GALLVS» et surplombée de l'inscription «HELVETIA 2002», parallèle à la bordure. Au-dessous est inscrit le montant correspondant à la valeur de la pièce, soit 20 fr.



Caractéristiques

Effigie

«Couvent de St-Gall»

Artiste

Hans-Peter von Ah, Ebikon

Données techniques

Alliage: argent 0,835

Poids: 20 g

Diamètre: 33 mm

Valeur nominale légale

20 francs suisses

Date d'émission

8 juin 2002

Tirage

Pièces de qualité normale,
non mises en circulation:

max. 75 000 pièces

Qualité flan bruni, avec étui:

max. 12 000 pièces

Frappe et émission

swissmint

Monnaie officielle de la

Confédération suisse

CH-3003 Berne

Tél. +41 (0)31 322 60 68 (marketing)

Fax +41 (0)31 322 60 07

www.swissmint.ch

2002



Couvent de St-Gall

SÉRIE
PATRIMOINE MONDIAL



Monnaie
commémorative
officielle de la
Suisse

Monnaies commémoratives HELVETICA

Belles comme la Suisse

Les monnaies commémoratives suisses sont conçues par des artistes nationaux réputés; élégantes, précieuses, classiques, elles sont les dignes représentantes du patrimoine culturel suisse. Les monnaies, qui constituent de belles pièces de collection à un prix raisonnable, jouissent d'une popularité immense.

Les monnaies commémoratives ont une valeur nominale légale et sont frappées en nombre limité. Grâce au produit net de la vente de ces monnaies, la Confédération soutient des projets culturels dans notre pays.

Couvent de St-Gall

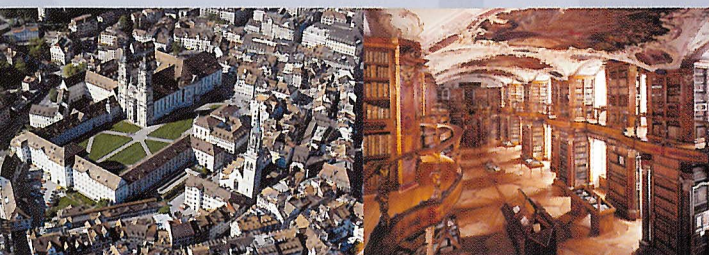
Au premier coup d'oeil, rien ne révèle l'importance culturelle particulière que le couvent de St-Gall revêtait déjà durant le haut Moyen Âge. Il se dégage en effet du couvent et de ses alentours un air franchement baroque. De plus, des constructions modernes entourent la cathédrale de style baroque tardif dans une disposition dépouillée que l'on retrouve dans l'arrangement sobre du jardin de la place du couvent. L'importance historique de cet ensemble ne réside cependant pas seulement dans ses imposantes constructions baroques et dans la grande cohérence qui le caractérise, mais avant tout dans les restes du mur médiéval ainsi que dans ses précieux parchemins, témoins parlants du Moyen Âge chrétien. La bibliothèque abbatiale et les archives monastiques ainsi que le lapidarium revêtent un intérêt particulier.

En 1983, l'ensemble de ce domaine collégial a été inscrit au patrimoine culturel mondial de l'UNESCO. L'ensemble conven-

tuel est cité comme un exemple parfait de couvent carolingien de grandes dimensions. Le couvent qui a atteint son apogée religieuse, économique et culturelle sous l'abbé Gozbert (816 – 837), conserve dans sa bibliothèque baroque des manuscrits précieux et en particuliers les plus anciens plans architecturaux qui nous soient parvenus.

L'artiste

Hans-Peter von Ah est né le 24 juin 1941 à Sachseln dans le canton d'Obwald. De 1956 à 1959, il fait un apprentissage de sculpteur sur bois tout en effectuant un stage à l'école des arts de Lucerne. De 1960 à 1965, il suit les cours de Fritz Wotrubia à l'Académie des beaux-arts de Vienne où il obtient un diplôme de sculpteur. Depuis 1966, il enseigne la sculpture à l'école des arts de Lucerne (aujourd'hui Haute école spécialisée d'art). En 1963, il reçoit une distinction récompensant son oeuvre de la part de l'Académie des beaux-arts de Vienne. La fondation Pro Arte de Berne lui décerne également un prix en 1974. Esquisses, aquarelles, oeuvres plastiques destinées à orner des espaces publics ou le choeur d'églises anciennes et modernes sont autant d'aspects de l'activité de Hans-Peter von Ah. Celui-ci a participé à de nombreuses expositions tant en Suisse qu'à l'étranger et travaillé au sein de différents comités et commissions, telle la Commission fédérale des beaux-arts de 1985 à 1996. Il est vice-président de la Société des beaux-arts de Lucerne depuis 1991.



C o u v e n t d e S t - G a l l

