



La pièce

Une représentation du Palais fédéral vu depuis le pont de Kirchenfeld occupe toute la partie inférieure droite de l'avers de la pièce. La partie supérieure gauche est, quant à elle, ornée de l'inscription sur deux lignes «BUNDESHAUS PALAIS FEDERAL PALAZZO FEDERALE», frappée parallèlement à la bordure.

Caractéristiques

Effigie

«Palais fédéral»

Artiste

Benjamin Pfäffli, Berthoud

Données techniques

Alliage: argent 0,835

Poids: 20 g

Diamètre: 33 mm

Valeur nominale légale

20 francs suisses

Date d'émission

8 juin 2006

Tirage

Pièces de qualité normale, non mises en circulation:

max. 65 000 pièces

Qualité flan bruni, avec étui:

max. 8 000 pièces

Frappe et émission swissmint

Monnaie officielle de la Confédération suisse

CH-3003 Berne

Tél. +41 (0)31 322 60 68 (marketing)

Fax +41 (0)31 322 60 07

www.swissmint.ch

MONNAIE COMMÉMORATIVE OFFICIELLE DE LA SUISSE

2006



Palais fédéral
MONUMENTS
CÉLÈBRES



Belles comme la Suisse

Les monnaies commémoratives suisses sont conçues par des artistes nationaux réputés; élégantes, précieuses, classiques, elles sont les dignes représentantes du patrimoine culturel suisse. Les monnaies, qui constituent de belles pièces de collection à un prix raisonnable, jouissent d'une popularité immense.

Elles ont une valeur nominale légale et sont frappées en nombre limité. Grâce au produit net de la vente de ces monnaies, la Confédération soutient des projets culturels dans notre pays.

Le Palais fédéral

Le Palais du Parlement, plus connu sous le nom de «Palais fédéral», a été inauguré solennellement le 1^{er} avril 1902 par l'Assemblée fédérale, après huit ans de travaux. Reflet des premières années de la Suisse moderne, l'immeuble du Parlement a été inséré entre l'aile ouest et l'aile est du Palais fédéral. Par son architecture, le Palais fédéral est représentatif de la fin du 19^e siècle. Ses nombreux éléments de style, ajoutés à une riche décoration artistique, en font un bâtiment quasi somptueux, typique de l'époque. Jamais auparavant, sur les plans artistique et matériel, l'idée

d'une «Suisse démocratique» n'avait été concrétisée d'une façon aussi marquée dans un ouvrage. L'architecte, Hans Wilhelm Auer (1847 – 1906), tenait précisément à ce que toute la Suisse soit représentée de manière physique dans son œuvre. C'est ainsi que l'édifice est constitué de plusieurs sortes de pierres, reflétant la diversité géologique de notre pays. L'aménagement intérieur, assuré par des artisans de toutes les régions de la Suisse, contient également des matériaux de diverses origines.

© Office fédéral des constructions et de la logistique OFCL

L'artiste

Benjamin Pfäffli est né le 4 octobre 1961 à Biel. Il fait ses classes à Monsmier, puis à Anet. En 1978, il commence un apprentissage auprès de la société Stämpfli à Berne en tant que compositeur typographe. En 1982, après avoir terminé sa formation, il travaille pendant

une année pour la même société dans le secteur de la conception. Il dirige ensuite pendant quatre ans l'atelier de composition typographique de l'imprimerie Löffler à Sumiswald, où il prend un apprenti typographe sous son aile. Parallèlement, il se forme pendant trois ans au métier de compositeur typographe

auprès de Dario Zuffo à l'école supérieure de typographie d'Aarau. Il met ensuite son expérience au service de l'atelier graphique Gygax à Sumiswald, où il découvre la publication assistée par ordinateur. En août 1987, il ouvre son propre atelier, tout d'abord à Zollbrück, puis à Berthoud. Son domaine d'activités comprend la création d'identités visuelles pour des sociétés, le développement de logos, ainsi que la conception visuelle d'affiches culturelles, de pochettes CD et de matériel pour points de vente.

