



Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Swissmint

P I L E OU
F A C E

Le magazine numismatique de Swissmint



EDITORIAL



Chère lectrice, cher lecteur,

La Suisse symbolise l'excellence à plus d'un titre: dans le sport, les arts, l'industrie ou les sciences. La légendaire locomotive électrique Ce 6/8 II, avec son profil particulier, fête par exemple cette année son 100^e anniversaire. Plus connue sous le nom de «Crocodile» et célèbre bien au-delà des clubs de passionnés du rail, cette locomotive à bielles a régné pendant des décennies sur le trafic de marchandises au Gothard. Si ces motrices ont surtout sillonné le Plateau à partir des années 1960, leur renommée de «locomotives du Gothard» reste ancrée dans la mémoire collective. Et lorsque l'une des trois «Crocodiles» préservées en état de marche entreprend une course spéciale, l'étonnement et la sympathie du public lui sont partout acquis. Aux yeux de Swissmint, le centenaire de cette icône des chemins de fer suisses est une raison suffisante pour frapper une pièce commémorative de 50 francs en or.

Il y a cinquante ans, l'Homme a pour la première fois posé le pied sur la Lune. Réalisé par la mission américaine Apollo 11, l'exploit ne fut pas seulement un «bond de géant pour l'humanité», mais aussi pour la recherche spatiale suisse. L'Université de Berne a en effet pu envoyer sur la Lune la seule expérience non américaine: sa voile solaire ou «Solar Wind Composition Experiment». Cette feuille d'aluminium ayant subi différents traitements devait recueillir des particules du vent solaire, qui seraient ramenées sur Terre puis analysées dans les laboratoires de l'Université de Berne. Le succès fut tel, que la voile solaire a été embarquée lors d'autres missions Apollo. En émettant une pièce commémorative de 20 francs en argent, Swissmint célèbre le 50^e anniversaire de l'alunissage d'Apollo 11 et rend hommage aux progrès de la Suisse et de l'Université de Berne dans le domaine spatial. En lisant ce numéro de **Pile ou face**, vous découvrirez d'autres informations passionnantes et deux tirages au sort pour un trajet historique en train ou une visite au cirque.

Je vous souhaite une agréable lecture et beaucoup de plaisir à collectionner nos pièces!

A blue ink signature of Marius G. Haldimann's name.

Marius G. Haldimann
Directeur

SOMMAIRE

Éditorial

2

Le centenaire de la locomotive

«Crocodile»

3

La reine des locomotives électriques du Gothard
Tirage au sort

Il y a 50 ans l'Homme débarquait sur la Lune

7

Un prototype conçu à Berne à bord d'Apollo 11

Jeux de monnaies 2019

10

Tirage au sort de billets d'entrée au Cirque Knie

12

Satisfaction de la clientèle

12

Lancement de la vente

12

Vente de produits disponibles en nombre très limité

12

Conditions de remise sur une commande

12

Coup d'œil sur les autres émissions

12

Mentions légales

12

Agenda – Nous attendons votre visite!

Swissmint tiendra prochainement un stand dans les salons numismatiques suivants:

18 mai 2019	Münzenbörse BERNA, Centre de congrès BERNEXPO, Berne
21 et 22 septembre 2019	Stuttgarter Münzenmesse, Hanns-Martin-Schleyer-Halle, Stuttgart
26 et 27 octobre 2019	Internationale Münzenmesse Zürich, Swissôtel, Zurich-Oerlikon

CENTENAIRE DE LA LOCOMOTIVE «CROCODILE»

Après avoir régné sur la ligne du Gothard, la Ce 6/8 II reste une icône de la Suisse

Les premières locomotives électriques de la série Ce 6/8 II, «Crocodile», ont été construites pour les CFF il y a 100 ans. Durant des décennies, ces engins à bielles au profil reconnaissable entre mille ont dominé le trafic de marchandises sur la ligne du Gothard. Si elles ont surtout sillonné le Plateau depuis le début des années 1960, leur renommée de «locomotives du Gothard» est restée ancrée dans la mémoire collective. Et lorsque l'une des trois «Crocodiles» encore en état de marche entreprend une course spéciale, l'étonnement et la sympathie du public lui sont partout acquis.

L'idée d'assurer le trafic ferroviaire sur la ligne du Gothard à l'aide de locomotives électriques remonte au XIX^e siècle. Comme l'illustre la correspondance que Gustave Bridel, ingénieur en chef sur ce tracé, et l'entreprise berlinoise Siemens & Halske ont échangée entre 1881 et 1882, le Suisse était convaincu des avantages de la traction électrique: «Le public préférerait sans aucun doute la ligne du Gothard à tout autre trajet, s'il savait que le train passerait le tunnel de 15 km sans cracher de la fumée.» À l'époque, ni les esprits ni la technologie n'étaient encore mûrs pour cette innovation. Il a fallu la pénurie de charbon, durant la Première Guerre mondiale, pour mettre l'électrification sur les rails et accélérer ainsi la mise au point de locomotives électriques.

Les premières locomotives électriques du Gothard

Werner von Siemens a certes présenté sa locomotive électrique en 1879 déjà à la grande exposition industrielle de Berlin et le premier tramway électrique a relié Vevey à Chillon en 1888. Dans un premier temps, les chemins de fer électriques n'en ont pas moins été réservés aux petites distances et aux lignes à faible capacité. Ce n'est qu'avec l'arrivée du courant triphasé puis du courant alternatif monophasé que l'électricité a fini par s'imposer dans le domaine ferroviaire. Dès 1898, un train à crémaillère grimpait jusqu'au Gornergrat et la première voie normale électrifiée a été inaugurée en 1899 entre Berthoud et Thoune. Tandis que des locomotives triphasées de BBC lançaient l'exploitation électrique de la ligne du Simplon en 1906, le fabricant de machines Oerlikon MFO a testé, entre 1904 et 1909, un moteur à courant alternatif monophasé entre Zurich Seebach et Wettingen. Le 25 novembre 1913, les CFF

ont dès lors décidé d'électrifier la ligne reliant Erstfeld à Bellinzone. La Première Guerre mondiale a cependant éclaté peu après et freiné le projet. La pénurie de charbon survenue vers la fin du conflit a toutefois renforcé la volonté des compagnies ferroviaires d'accéder à l'indépendance énergétique. L'électrification du réseau s'est alors accélérée, de sorte que la liaison du Gothard a pu être franchie par un train sans fumée en mai 1921 déjà. En toute logique, il importait donc de toute urgence d'acheter des motrices électriques. Aussi les CFF ont-ils commandé à la Société suisse de construction de locomotives et de machines (SLM) quatre prototypes différents, devant respecter un copieux cahier des charges dont les exigences étaient toutes basées sur le Gothard. Les événements sont toutefois allés plus vite que l'industrie: alors que les prototypes n'avaient pas encore été testés, les CFF ont commandé, au printemps 1918, une série de 20 nouvelles locomotives pour la ligne du Gothard.





Les «Crocodiles» en service

Cette commande comprenait 10 locomotives Ce 6/8 II, plus connues sous le nom de «Crocodile», pour tracter les lourds trains de marchandises dans les montagnes. De conception récente, elles se distinguaient des quatre autres prototypes. Selon leur cahier des charges, elles devaient franchir deux fois le trajet Goldau-Chiasso en 28 heures en tirant une composition pesant 860 tonnes, moyennant un arrêt de 15 minutes à chaque extrémité de la ligne. La particularité de la «Crocodile» est de posséder un couplage articulé entre les deux sections motrices et la cabine centrale. Durant les années 1919 à 1921, la série a été élargie à 33 unités. Entre 1926 et 1927, les CFF ont de plus acquis 18 nouvelles locomotives de la génération Ce 6/8 III. Développées ultérieurement et plus puissantes, elles ressemblaient à s'y méprendre à la génération précédente. Les locomotives électriques destinées à la traction de trains de marchandises à travers les montagnes devaient répondre à des exigences vertigineuses. Rien d'étonnant donc à ce que les robustes «Crocodiles» comptent parmi les engins les plus résistants des CFF. Après avoir été remplacées par les Ae 6/6, plus puissantes encore, sur la ligne du Gothard dès le milieu des années 1950, elles ont assuré le transport, sur le Plateau, de trains de gravier pesant jusqu'à 1200 tonnes.

Locomotives historiques: un patrimoine roulant

Pour beaucoup, et pas uniquement les amateurs suisses des chemins de fer, les «Crocodiles» ne sont pas juste de «vieilles locos». Elles font partie intégrante du patrimoine suisse. En les mettant en scène, le film suisse à succès *Je m'appelle Eugen* (2005) est la dernière œuvre en date qui souligne cet attachement populaire. Quelques-unes de ces locomotives ont heureusement été préservées en état de marche. Il n'est donc pas seulement possible d'admirer ces icônes des chemins de fer et de la technologie suisse au Musée des transports, mais aussi de les voir sur les rails. Emprunter un train tracté par une de ces ancêtres électriques est une expérience unique, surtout sur les rampes raides et dans les tunnels hélicoïdaux de la ligne du Gothard. Les CFF ne manqueront pas d'organiser un événement historique pour l'anniversaire de la «Crocodile»: le dimanche 7 juillet 2019, la jubilaire circulera entre Berne et Thoune, ligne où les CFF ont commencé l'exploitation électrique du réseau il y a exactement 100 ans.

La renommée de la «Crocodile» dépasse d'ailleurs largement les frontières de la Suisse: invitée aux festivités marquant les «100 ans d'existence des trains électriques», une de ces locomotives appartenant à CFF Historic s'est rendue en septembre 2015 au Musée suédois des chemins de fer à Gävle. Célèbre en Suède, elle a été admirée et fêtée tout au long du trajet. Le patrimoine historique peut donc susciter un engouement vivace pour une prouesse technique réalisée il y a 100 ans.

Texte: CFF Historic

Sources:

Chr. Zellweger, Krokodil. Königin der Elektrolokomotiven, Zurich, 2005.

H. P. Treichler, Bahn-Saga Schweiz, Zurich, 1996.

Die Bahn durch den Gotthard, Zurich, 1981.

CONCEPTION: RAPHAEL SCHENKER



Raphael Schenker est né le 26 avril 1971 à Zurich. Il a grandi à Kilchberg, où il a fréquenté les écoles primaire et secondaire. En 1987, il a suivi un cours préparatoire à la F + F Schule für Kunst und Design de Zurich avant de se lancer dans la formation de graphiste (1988 à 1992). Après le décès de son père, il a repris en 1993 l'atelier d'Adliswil sous le nom actuel de son entreprise: Schenker visuelle Kommunikation. En 2001, la société a déménagé à Zurich. Ses activités couvrent tout l'éventail du travail créatif: idées et projets graphiques pour l'impression et les sites en ligne, dont en particulier l'identité d'entreprise, les arts graphiques et les emballages. Membre de l'association professionnelle SGD (Swiss Graphic Designers), Raphael Schenker vit et travaille dans la vieille ville de Zurich.

FLASH PRODUITS

MONNAIE COMMÉMORATIVE «CENTENAIRE DE LA LOCOMOTIVE CROCODILE»



Flan bruni

Valeur nominale

légal:

Alliage:

Poids:

Diamètre:

50 francs suisses

or 0,900

11,29 g

25 mm

Tirage

Qualité flan bruni:
– signées:
5 000 pièces, dont
250 pièces
(certificat de l'artiste)

Conception:

Raphael Schenker, Zurich

Jour d'émission:

Délai de vente:

9 mai 2019

8 mai 2022 ou dans
la limite des stocks
disponibles



Flan bruni avec certificat
d'authenticité



Variante «signée» en plus
avec certificat de l'artiste

EN VOITURE POUR UN VOYAGE INOUBLIABLE AVEC SWISSMINT

À l'occasion de l'émission de la pièce commémorative «Centenaire de la locomotive Crocodile», Swissmint tire au sort 17 x 2 billets pour un voyage historique en train.

Le 7 juillet 1919, les CFF ont inauguré leur premier tronçon électrifié entre Berne et Thoune, que la locomotive Ce 6/8 II «Crocodile» a également desservi. Avec un peu de chance, vous pourrez, cent ans plus tard, faire le trajet de Berne à Thoune et retour en notre compagnie dans une voiture-salon tirée par la célèbre Ce 6/8 II 14253. Pour participer au tirage au sort, répondez aux questions ci-après et envoyez le bulletin complété.

Date: Dimanche 7 juillet 2019
Lieu: Berne
Début: vers 13 h 00
Fin: vers 16 h 00

Conditions de participation

Le délai de réponse est le 30 mai 2019 (date du sceau postal). Ne participez au concours que si vous êtes libre à la date indiquée. Les gagnants seront avertis personnellement. Les prix ne seront pas remis en espèces, et la date n'est pas modifiable. Le recours juridique est exclu et aucune correspondance ne sera échangée. Le concours n'est pas ouvert aux collaborateurs de Swissmint et de CFF Historic. Un seul bulletin par personne.

Renvoyer le bulletin (ou une copie) à l'adresse suivante:

Monnaie fédérale Swissmint
Bernastrasse 28
3003 Berne



Questions du tirage au sort

Combien d'exemplaires de la locomotive «Crocodile» sont conservés en état de marche?

- 2 3 5

Sur quelle ligne ferroviaire de montagne la locomotive «Crocodile» était-elle en service?

- Ligne du Ceneri Ligne du Simplon Ligne du Gothard

Combien de nouvelles locomotives électriques les CFF ont-ils commandées en 1918?

- 20 33 18

Numéro client (si vous le connaissez)

Nom

Prénom

Adresse

NPA, lieu

Numéro de téléphone

Adresse électronique

IL Y A 50 ANS L'HOMME DÉBARQUAIT SUR LA LUNE

Apollo 11 avait embarqué un prototype conçu à Berne

Il y a bientôt cinquante ans, l'astronaute Neil Armstrong annonçait au monde entier: «L'Aigle s'est posé.» En ce 21 juillet 1969, les deux premiers humains venaient de se poser sur la Lune dans le cadre du programme spatial américain Apollo. Ce fut le premier de six alunissages réussis jusqu'en 1972. La seule expérience non américaine que la mission Apollo 11 emportait dans ses soutes était la «voile solaire» de l'Université de Berne. Pour fêter cet événement historique et rendre hommage aux scientifiques bernois, Swissmint émet une pièce commémorative de 20 francs en argent.

Apollo 11 est le nom du premier vol habité à s'être posé sur la Lune. Cette mission s'inscrivait dans le programme Apollo de l'agence spatiale américaine NASA. S'étant déroulée avec succès, elle a rempli l'objectif que le président John F. Kennedy avait assigné en 1961 à la nation américaine, à savoir poser un être humain sur la Lune avant la fin de la décennie et le ramener sain et sauf.

L'aigle américain sur l'insigne de la mission

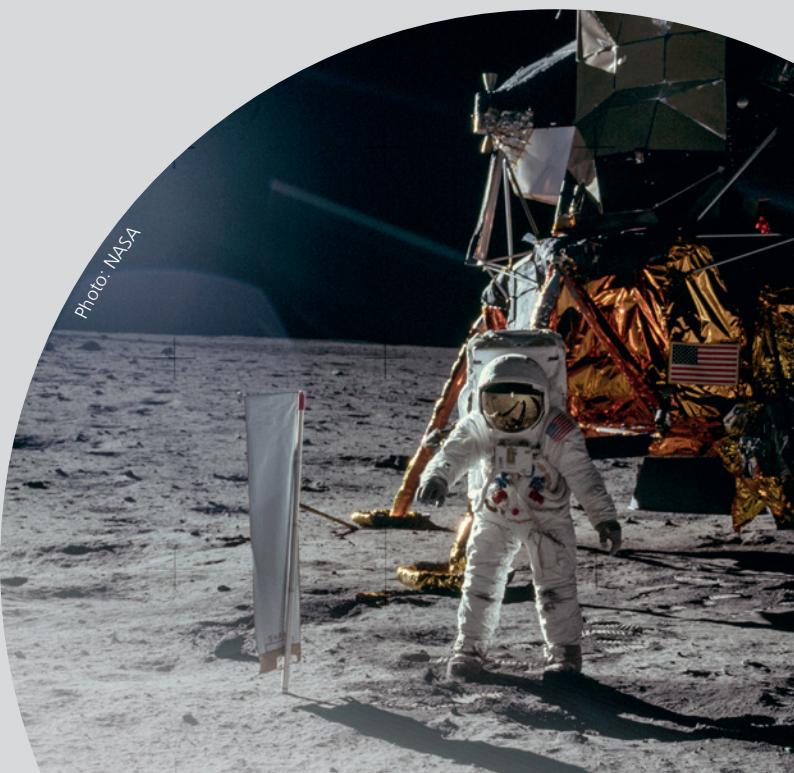
L'insigne d'Apollo 11 contient notamment l'animal qui figure sur les armoires des États-Unis: le pygargue à tête blanche, communément appelé aigle à tête blanche. Dans ses serres, le rapace tient une branche d'olivier, destiné à souligner les intentions pacifiques de la première mission sur la Lune. La Terre, point de départ et d'arrivée de la mission, se distingue sur un fond noir qui représente l'inconnu de l'espace interstellaire.

Conscients de l'importance historique de la mission, les responsables de la NASA avaient conseillé à l'équipage de choisir des désignations «respectables» pour la navette spatiale. Lors du vol précédent (Apollo 10), les noms des deux astronefs étaient en effet tirés de la série de bande dessinée des «Peanuts»: Charlie Brown et Snoopy. Les astronautes d'Apollo 11 ont fini par baptiser le module lunaire «Eagle» (aigle), d'après l'animal figurant sur l'insigne de la mission, et par nommer le module de commande Columbia. Ce dernier nom faisait référence à «Columbiad», le gigantesque canon du roman *De la Terre à la Lune* de Jules Verne.

Événement historique

Les trois astronautes Neil Armstrong, Edwin «Buzz» Aldrin et Michael Collins sont partis le 16 juillet 1969 à bord d'une fusée Saturne V

du centre spatial Kennedy de Cap Canaveral, en Floride, et se sont placés en orbite lunaire le 19 juillet. Tandis que Collins restait dans le module de commande du vaisseau, Armstrong et Aldrin ont entrepris le lendemain de rejoindre le satellite de la Terre avec le module lunaire. Quelques heures plus tard, à 2 h 56 min 20 s UTC, Armstrong fut le premier être humain à poser le pied sur la Lune. C'est alors qu'il a prononcé cette fameuse phrase: «That's one small step for a man, one giant leap for mankind» (C'est un petit pas pour un homme, mais un bond de géant pour l'humanité). Après près de 22 heures, le module lunaire a quitté la surface de la Lune pour s'arrimer à son vaisseau mère. Le module Columbia a terminé son retour sur Terre en amerrissant le 24 juillet dans le Pacifique, à trois kilomètres environ du porte-avions USS Hornet. Apollo 11 fut le premier vol spatial à ramener des échantillons d'un corps céleste sur



Terre, chose qu'aucune des missions inhabitées précédentes n'était parvenue à faire.

L'événement historique a été filmé aussi bien par Edwin Aldrin, depuis la fenêtre du module lunaire, que par une caméra de télévision fixée sur un pied de l'astronef. Sur Terre, quelque 600 millions de téléspectateurs ont suivi ce reportage en direct.

La voile solaire, seule expérience non américaine à bord

Une vingtaine de minutes après Armstrong, «Buzz» Aldrin est également sorti du module lunaire pour fouler la surface de la Lune. Avant même d'y planter le drapeau américain, la première chose qu'il a faite fut de déployer la voile dite «solaire». Appelée «Solar Wind Composition Experiment» (SWC), elle avait été mise au point par les physiciens bernois entourant le professeur Johannes Geiss, à l'Institut de physique de l'Université de Berne. Son but était de vérifier la présence du vent solaire, dont ont soupçonné l'existence, mais que l'on ne pouvait mesurer depuis la Terre. La simplicité de l'expérience et le faible poids de l'engin avaient convaincu l'agence spatiale américaine NASA: la voile solaire fut la seule expérience non américaine qu'Apollo 11 a emportée sur la Lune. Il s'agissait d'une feuille d'aluminium qui mesurait 140 par 30 centimètres et avait subi différents traitements. Le but consistait à la déployer face au

Soleil pour lui permettre de piéger d'éventuelles particules du vent solaire. Après le retour sur Terre, la voile a été analysée au laboratoire de l'Université de Berne. Les résultats ont notamment prouvé l'existence du vent solaire et établi sa composition. Simple, légère et efficace, cette expérience a ensuite été réitérée lors de toutes les missions vers la Lune, à l'exception d'Apollo 17 (elle n'avait pas été embarquée) et d'Apollo 13 (mission qui a échoué).

La Suisse dans l'espace

La voile solaire emmenée par Apollo a marqué la première réussite de l'Université de Berne et de la Suisse dans le domaine spatial. Notre pays étant membre de l'Agence spatiale européenne (ASE), les instituts de recherche et les entreprises suisses peuvent depuis lors acquérir des compétences uniques dans des domaines scientifiques et technologiques de pointe et remporter d'autres succès dans le secteur aérospatial. Mentionnons notamment Claude Nicollier, jusqu'ici le seul astronaute suisse, qui compte à son actif quatre vols réussis à bord de la navette spatiale américaine, et le premier satellite suisse, SwissCube, qui est dédié à l'étude du phénomène de la lumière du ciel nocturne dans les couches supérieures de l'atmosphère.

Voilà de bonnes raisons pour fêter, en Suisse aussi, les premiers pas de l'homme sur la Lune: avec l'appui de la division Affaires spatiales de la Confédération, l'Université de Berne organise plusieurs événements à cette occasion. Les célébrations culmineront fin juin, lors d'une grande fête sur la Place fédérale à Berne.

Sources:

Université de Berne; Secrétariat d'État à la formation, à la recherche et à l'innovation (SEFI), division Affaires spatiales; Lukas Viglietti (Swissapollo), Apollo confidentiel – Mémoires d'hommes sur la Lune; Wikipédia

CONCEPTION: REMO MASCHERINI



Remo Mascherini est né en 1958 à Florence, en Italie. Ses parents ayant décidé de venir vivre en Suisse, il a grandi à Kehrsatz, dans le canton de Berne. Après avoir terminé l'école obligatoire, il effectue un apprentissage de quatre ans en qualité de graveur chez Klaus Graber, célèbre spécialiste bernois de la gravure en relief. Il poursuit ses études à l'École des beaux-arts de Berne (devenue l'École d'Arts Visuels), où il suit des cours de gravure, de dessin et de conception tridimensionnelle. Grâce aux nombreuses années passées à travailler dans les domaines du graphisme et de l'emballage, il justifie d'une expérience riche, notamment dans la gravure en relief sur acier, son domaine de spécialité. Depuis 2009, il crée ses esquisses et ses reliefs par ordinateur (CFAO). En 2013, Remo Mascherini rejoint l'équipe de Swissmint en qualité de graveur.

FLASH PRODUITS

MONNAIE COMMÉMORATIVE «50 ANS DE L'ATERRISSAGE D'APOLLO 11 SUR LA LUNE»



Non mise en circulation

Valeur nominale

légal:

20 francs suisses

Alliage:

argent 0,835

Poids:

20 g

Diamètre:

33 mm

Tirage

Non mises

en circulation:

– en folder:

20 000 pièces, dont

1 000 pièces

Qualité flan bruni:

5 000 pièces, dont

250 pièces

– signées:

(certificat de l'artiste)

Conception:

Remo Mascherini, Flamatt

Jour d'émission:

9 mai 2019

Délai de vente:

8 mai 2022 ou dans la

limite des stocks

disponibles



Folder



Flan bruni avec certificat
d'authenticité



Variante «signée» en plus
avec certificat de l'artiste



Mit freundlicher Empfehlung
Avec mes compliments
With compliments

Künstler/Artist/Artiste:
Remo Mascherini



FLASH PRODUITS

JEU DE MONNAIES CLASSIC 2019 *Fleur de coin* avec pièce bimétallique «Chevreuil»



Fleur de coin

Valeur nominale
légale: 18,85 francs suisses
Alliage: cupronickel et bronze
Dimensions: d'aluminium
171 mm x 106 mm x 8 mm

Tirage: 8 000 pièces

Date d'émission: 24 janvier 2019
Date de vente: 23 janvier 2022 ou dans
la limite des stocks
disponibles



JEU DE MONNAIES CLASSIC 2019 *Flan bruni* avec pièce bimétallique «Chevreuil»



Flan bruni

Valeur nominale
légale: 18,85 francs suisses
Alliage: cupronickel et bronze
Dimensions: d'aluminium
171 mm x 106 mm x 8 mm

Tirage: 2 500 pièces

Date d'émission: 24 janvier 2019
Date de vente: 23 janvier 2022 ou
dans la limite des stocks
disponibles



FLASH PRODUITS

JEU DE MONNAIES POUR NOUVEAU-NÉ 2019 *Fleur de coin* avec médaille «Ours»



Fleur de coin

Valeur nominale légale:	8,85 francs suisses
Alliage:	cupronickel et bronze d'aluminium
Dimensions:	171 mm x 106 mm x 8 mm
Tirage:	8 000 pièces
Jour d'émission:	1 ^{er} janvier 2019
Délai de vente:	31 décembre 2021 ou dans la limite des stocks disponibles



2019



JEU DE MONNAIES D'ANNIVERSAIRE 2019 *Fleur de coin* avec médaille d'anniversaire



Fleur de coin

Valeur nominale légale:	8,85 francs suisses
Alliage:	cupronickel et bronze d'aluminium
Dimensions:	171 mm x 106 mm x 8 mm
Tirage:	2 000 pièces
Jour d'émission:	1 ^{er} janvier 2019
Délai de vente:	31 décembre 2021 ou dans la limite des stocks disponibles



2019



ACTUALITÉS SWISSMINT

Tirage au sort de billets d'entrée au Cirque Knie

Nous tirons au sort 10 x 2 billets de la catégorie ***B*** d'une valeur de 65 francs chacun. Ils sont valables pour toutes les représentations de la saison 2019 en Suisse (sauf le samedi soir, le dimanche après-midi et l'après-midi des jours fériés). Pour participer au tirage au sort, envoyez d'ici au 30 mai 2019 un courriel à l'adresse info@swissmint.ch avec la mention «Knie». N'oubliez pas d'indiquer vos adresses, postale et électronique, ainsi que votre numéro de téléphone. Bonne chance!

Satisfaction de la clientèle

Tous les deux ans, Swissmint réalise une vaste enquête sur la satisfaction de sa clientèle. Nous avons ainsi adressé un courrier à plus de 12 000 de nos clientes et clients en les priant de compléter un questionnaire. Environ 20 % ont répondu. Dans l'ensemble, 84 % des personnes interrogées se sont déclarées satisfaites ou très satisfaites des prestations de Swissmint, et ce résultat a de quoi nous réjouir. Il nous motive aussi à continuer d'offrir des produits numismatiques d'exception à notre clientèle et à la satisfaire au mieux. Quant aux critiques reçues, nous ne les avons évidemment pas balayées du revers de la main. Durant les semaines et les mois à venir, nous nous efforcerons de corriger les points reprochés.

Lancement de la vente

La vente débutera le jour de l'émission, soit le 9 mai 2019, à 8 heures. Dès ce moment là, les nouveaux produits seront disponibles dans notre boutique www.swissmintshop.ch et pourront également être commandés par téléphone auprès de notre service clients (tél. +41 58 4 800 800).

Vente de produits disponibles en nombre très limité

Certains produits tels que les frappes d'essai ou les monnaies commémoratives en flan bruni avec cer-

tificat de l'artiste ne sont disponibles qu'en séries très limitées, de sorte que la demande dépasse de loin l'offre. La quantité vendue par personne est alors limitée de manière à satisfaire le plus grand nombre de clients.

Aucune réservation ne sera acceptée ou prise en compte. Une petite quantité sera vendue dans notre boutique en ligne (swissmintshop) et par téléphone auprès de notre service clients. Le reste fera l'objet d'un tirage au sort. Tous les courriels et les cartes de commande qui nous parviendront entre la diffusion du magazine client et le jour d'émission participeront à ce tirage.

Conditions de remise sur une commande

Un rabais de quantité est accordé sur certains produits. Selon l'alliage et la quantité, vous bénéficierez sur tous les jeux de monnaies et sur les monnaies «flan bruni» d'un rabais pouvant atteindre 30 francs par pièce.

Produit/qualité	Commande minimale	Rabais par pièce
Flan bruni bimétallique*	10 pièces	5 francs
Flan bruni argent*	10 pièces	5 francs
Flan bruni or*	5 pièces	30 francs
Jeu de monnaies	10 pièces	10 francs

* pas de rabais de quantité sur les flans brunis avec certificat de l'artiste

Coup d'œil sur les autres émissions

12 septembre 2019	Pièce d'argent «Col de la Furka» Frappe d'essai de la monnaie commémorative «Centenaire du Cirque Knie» Jeu de monnaies de Noël 2019
-------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



Éditeur
Monnaie fédérale
Swissmint
Bernastrasse 28
CH-3003 Berne
Tél. +41 58 4 800 800
Fax +41 58 462 60 07
www.swissmint.ch
www.swissmintshop.ch
 www.facebook.com/swissmint

Distribution:
OFCL, Vente des publications fédérales,
CH-3003 Berne
www.publicationsfederales.admin.ch
Numéro d'article 603.000.2/19F



Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Swissmint