



La pièce

L'avvers de la pièce est orné d'une représentation stylisée de la vieille ville de Berne. Dans cette miniature, l'artiste a choisi de mettre en valeur les lignes formées par les ponts et la cathédrale. Le titre «BERNER ALTSTADT» apparaît sur une ligne au dessus du dessin. La tour de l'horloge est l'élément principal du centre du revers. Comme sur l'avvers de la pièce, l'artiste a uniquement fait ressortir les contours principaux de son sujet. L'inscription «2003 HELVETIA», séparée en deux parties par la flèche de la tour, figure en haut parallèlement à la bordure. Au bas du revers se trouvent la valeur nominale de 20 francs et la marque «B».



Caractéristiques

Effigie

«Vieille ville de Berne»

Artiste

Franz Fedier, Berne

Données techniques

Alliage: argent 0,835

Poids: 20 g

Diamètre: 33 mm

Valeur nominale légale

20 francs suisses

Date d'émission

5 juin 2003

Tirage

Pièces de qualité normale,
non mises en circulation
max. 75 000 pièces
Qualité flan bruni, avec étui:
max. 10 000 pièces

Frappe et émission

swissmint

Monnaie officielle de la

Confédération suisse

CH-3003 Berne

Tél. +41 (0)31 322 60 68 (marketing)

Fax +41 (0)31 322 60 07

www.swissmint.ch



2003

MONNAIE COMMEMORATIVE OFFICIELLE DE LA SUISSE



**Vieille ville de
Berne**

SÉRIE

PATRIMOINE MONDIAL



Belles comme la Suisse

Les monnaies commémoratives suisses sont conçues par des artistes nationaux réputés; élégantes, précieuses, classiques, elles sont les dignes représentantes du patrimoine culturel suisse. Les monnaies, qui constituent de belles pièces de collection à un prix raisonnable, jouissent d'une popularité immense. Elles ont une valeur nominale légale et sont frappées en nombre limité. Grâce au produit net de la vente de ces monnaies, la Confédération soutient des projets culturels dans notre pays.

La vieille ville de Berne

Ceux qui se rendent pour la première fois dans la capitale helvétique tombent à coup sûr sous le charme de sa vieille ville. Ses arcades marchandes se déroulant presque à perte de vue, ses fontaines historiques du Moyen Age et le panorama que forment ses toits anciens aux innombrables pignons et cheminées ne peuvent que les fasciner. Les monuments tels que la cathédrale, la «Zytglogge» (tour de l'horloge) ou l'hôtel de ville, qui donnent une touche de grandeur à cette cité à l'atmosphère plutôt provinciale, ne font que renforcer leur première impression. Avec son cadre idyllique et ses façades en mo-lasse caractéristiques, la vieille ville de Berne ne laisse en effet

personne indifférent. Par beau temps, les visiteurs ont en outre une vue splendide sur les Alpes et peuvent admirer le parcours sinueux de l'Aare qui apparaît ça et là au fil de leur promenade.

Fondée en 1191 par le duc Bertold V de Zähringen, Berne constitue l'un des plus importants témoins de l'architecture urbaine du Moyen Age en Europe. La partie principale de la ville médiévale a été renouée au 18ème siècle dans le style baroque. Elle a cependant conservé son caractère original, raison pour laquelle elle est inscrite au patrimoine culturel mondial de l'UNESCO depuis 1983.

L'artiste

Franz Fedier est né le 17 février 1922 à Erstfeld. De 1939 à 1941, il effectue un apprentissage de peintre en bâtiments à Brugg et fréquente l'école des arts et métiers de Lucerne pendant un semestre. En 1945, il s'établit à Berne et travaille comme dessinateur dans une agence de publicité. Il se rend ensuite à Paris, où il suit des cours à l'Académie de la Grande Chaumière, à l'Académie Fernand Léger et dans l'Atelier 17 de Stanley W. Hayter. Depuis 1952, Franz Fedier travaille comme artiste peintre indépendant à Berne. Il compte parmi les plus importants représen-

tants de la peinture abstraite en Suisse. De 1966 à 1987, il a dirigé la classe de peinture de l'école des arts appliqués de Bâle. De 1987 à 1992, il a présidé la Commission fédérale des beaux-arts. De nombreuses expositions, tant en Suisse qu'à l'étranger, ont permis au public de découvrir ses œuvres. La palette de ses activités artistiques comprend la peinture à l'huile, la peinture acrylique, la lithographie, la sérigraphie, les collages, la peinture murale ainsi que l'art dans la construction.

