



La moneta

Il diritto della moneta è dominato dall'imponente torre chiamata «Wasserturm». Sulla sua sinistra è raffigurato il Ponte della Cappella a forma di zig-zag, mentre sullo sfondo si intravede il moderno ponte sul lago. Uno scorcio della città e la catena collinosa all'orizzonte completano il quadro. In alto, parallelamente al bordo, è impressa la scritta «KAPELLBRÜCKE LUZERN».

Caratteristiche

Soggetto

«Ponte della Cappella di Lucerna»

Artista

Hans-Peter von Ah, Ebikon

Dati tecnici

Lega: argento 0,835

Peso: 20 g

Diametro: 33 mm

Valore nominale legale

20 franchi svizzeri

Data d'emissione

8 giugno 2005

Tiratura

Conio normale, non messa in circolazione:

al massimo 65 000 pezzi

Fondo specchio in astuccio per collezionisti:

al massimo 8 000 pezzi

Conio ed emissione

swissmint

Zecca ufficiale della

Confederazione Svizzera

CH-3003 Berna

Tel. +41 (0)31 322 60 68 (Marketing)

Fax +41 (0)31 322 60 07

www.swissmint.ch

2 0 0 5



**Ponte della Cappella
di Lucerna**
MONUMENTI FAMOSI

Un incantevole pezzo di Svizzera

Le monete commemorative svizzere sono ideate da importanti artisti nazionali. Eleganti, preziose, senza tempo, esse sono la quintessenza del solido patrimonio culturale svizzero. Queste monete godono di una vasta popolarità, in quanto sono dei bei pezzi da collezione ottenibili a prezzi interessanti. Le monete commemorative hanno un valore nominale legale e sono coniate in tiratura limitata. L'utile netto ricavato dalla loro vendita permette alla Confederazione di promuovere progetti culturali in tutta la Svizzera.

Il Ponte della Cappella di Lucerna

L'immagine della città di Lucerna è essenzialmente caratterizzata dal Ponte della Cappella (Kapellbrücke). Il ponte pedonale che al suo imbocco unisce le due sponde del fiume Reuss era stato originariamente concepito quale parte delle fortificazioni cittadine. Oggi questo ponte adornato di dipinti è la figura emblematica della metropoli della Svizzera centrale. Ai giorni nostri sembra inimmaginabile che nel 1870 si pensasse di abbatterlo. In effetti a quei tempi non ci si curava di

tutelare i monumenti architettonici storici. Inoltre si temeva che con la costruzione del moderno ponte sul lago, il susseguirsi di più ponti potesse ostacolare il flusso del fiume, facendo in tal modo aumentare il pericolo di inondazioni.

Il Ponte della Cappella, costruito più di 650 anni fa, è il ponte di legno più vecchio d'Europa. Esso non sarebbe sopravvissuto a tutti questi secoli se non fosse stato restaurato a scadenze regolari. Nella movimentata storia del Ponte della Cappella vi sono sempre state catastrofi

che ne hanno gravemente intaccato la struttura. L'ultima fra queste è ancora viva nella memoria di molti. Nell'agosto del 1993, il ponte è stato quasi completamente distrutto dalle fiamme. Grazie a un'azione senza precedenti, la parte devastata dall'incendio è stata ricostruita in soli otto mesi.

L'artista

Hans-Peter von Ah è nato il 24 giugno 1941 a Sachseln (OW). Tra il 1956 e il 1959 ha assolto un tirocinio come scultore su legno e frequentato contem-

poraneamente in qualità di uditore la Scuola di Belle Arti di Lucerna. Tra il 1960 e il 1965 ha studiato dal prof. Fritz Wotruba all'Accademia delle arti figurative a Vienna, conseguendo il diploma accademico di scultore. Dal 1966 lavora come docente per la raffigurazione tridimensionale presso la sezione di arti applicate della Scuola di Belle Arti di Lucerna – oggi Scuola universitaria professionale di arte visiva e applicata. Ha ricevuto premi di riconoscimento dall'Accademia delle arti figurative di Vienna nel 1963 e dalla

Fondazione Pro Arte di Berna nel 1974. Oltre a sculture, il suo campo d'attività abbraccia disegni e acquarelli, figure plastiche esposte in luoghi pubblici e l'allestimento di cantorie in vecchie e nuove chiese. Ha al suo attivo numerose esposizioni allestite in collaborazione con altri artisti sia in Svizzera sia all'estero. Collabora in diverse commissioni e direzioni; tra il 1985 e il 1996 ha fatto parte dell'altro parte della Commissione federale delle belle arti e dal 1991 è vicepresidente della Società delle Arti di Lucerna.

